

Aprender en el museo

# Centro Cultural Ibercaja Huesca

20 años del Máster en Museos: Educación y Comunicación



iberCaja  
Obra Social

# Ficha técnica

Presidente  
**Amado Franco Lahoz**

Director General  
**José Luis Aguirre Loaso**

**C a t á l o g o :**  
*Edición:* Obra Social de Ibercaja  
*Coedita:* Universidad de Zaragoza  
*Comisario:* Pedro Lavado Paradinas  
*Diseño:* Mónica Gil Sanvicente  
*Impresión:* Tipolínea, S.A.  
*Depósito legal:* Z-1634-09

Portada  
Talleres de geometría en el Museo de Ciencia y Técnica de Cataluña ©T. Llord.  
Minerva, diosa de la sabiduría, las artes, las técnicas de la guerra,  
además de la protectora de Roma y la patrona de los artesanos.

# Aprender en el museo

20 años del Máster en Museos: Educación y Comunicación

Del 27 de abril al 24 de mayo de 2009

HUESCA  
Centro Cultural Ibercaja  
Duquesa de Villahermosa, 1



[www.ibercaja.es](http://www.ibercaja.es)







Presentación del Rector de la Universidad de Zaragoza	6	<b>Manuel José López Pérez</b>
Presentación Ibercaja Obra Social	7	<b>Ibercaja Obra Social</b>
Semblanza de Almudena Domínguez	9	
La universidad y el museo como espacios clave en la educación y la comunicación	11	<b>Almudena Domínguez Arranz</b>
Profesores del máster	15	<b>Teresa Cardesa García</b>
Enseñanza y educación en los museos	17	<b>Jacinto Montenegro Valenzuela</b>
De las Bellas Artes al Patrimonio Histórico	21	<b>Manuel García Guatas</b>
Materiales didácticos para el museo	25	<b>Pedro Lavado Paradinas</b>
Estudios de público en museos	31	<b>Mikel Asensio y Elena Pol</b>
¿Comunicación? Sí, gracias	33	<b>Alba Espargaró Colom</b>
De la escuela al museo	35	<b>Rafael Jiménez Martínez</b>
Testimonios de alumnos	36	
Material gráfico y piezas expuestas	42	
Bibliografía	46	
Agradecimientos	47	

# Presentaciones

Como rector de la Universidad de Zaragoza, deseo manifestar mi enhorabuena, por la celebración que se ha hecho a través de esta exposición conmemorativa de los veinte años de la enseñanza de un ciclo superior de estudios universitarios, que nació hace veinte años como un postgrado y en 2005 se convirtió en *Máster en Museos: Educación y Comunicación*.

Toda la comunidad universitaria debe congratularse de los logros y éxitos de sus miembros, en esta ocasión por unos estudios con una trayectoria docente, ininterrumpida, a lo largo de estas dos décadas, que ha sido posible, sin duda, por el buen hacer del equipo director que lo ha conducido con firmeza y de los treinta y tres profesores, muchos de ellos veteranos, que tutelaron los primeros pasos del máster y a numerosos alumnos.

6

Su mejor aval no son sólo los veinte años de vida, sino los trescientos alumnos que han recibido estas enseñanzas. A un buen número de ellos les ha servido para estar trabajando en museos de varias Comunidades Autónomas.

Quiero expresar en mi nombre, y en el de mi equipo de gobierno, la felicitación a los que crearon y han hecho posible esta enseñanza de Máster en Museos y porque se haya impartido siempre desde el campus de Huesca.

Iniciativas como ésta, tan auténticamente vocacionales y universitarias, contarán siempre con el apoyo y estímulo de este rectorado y de los siguientes, como los tuvieron de los anteriores.

*Vivat, crescat, floreat*

**Manuel José López Pérez**  
*Rector de la Universidad de Zaragoza*

**T**iene la Obra Social de Ibercaja entre una de sus encomiendas permanentes el apoyo a la creación artística y cultural y a sus actividades de proyección divulgadora y didáctica en la sociedad.

El aniversario de los veinte años del *Postgrado de Educador de Museo*, convertido recientemente en *Máster en Museos: Educación y Comunicación*, que imparte la Universidad de Zaragoza en el campus de Huesca, era una buena ocasión para que Ibercaja, en el marco del convenio que desde hace muchos años tiene suscrito con la universidad, se sumara a esta celebración. Y lo ha hecho del modo más congruente: desde su Centro Cultural en Huesca, espacio dedicado a actividades didácticas, culturales y de exposiciones como ésta que ahora presentamos y que encaja en la línea de su programación anual, refrendada día a día por el numeroso público oscense y aragonés que nos visita o utiliza estos servicios culturales.

Desde la Obra Social de Ibercaja queremos que esta exposición sea también nuestro reconocimiento y felicitación a la Universidad de Zaragoza y a la directora y equipo directivo y de profesores del máster por esta trayectoria docente universitaria y cultural ininterrumpida. La procedencia de los alumnos licenciados que han recibido estas enseñanzas y han realizado sus prácticas con actividades como las que se recogen en la exposición, demuestra que han trascendido con creces el ámbito de Aragón y de su universidad.

**Ibercaja Obra Social**



*Es ésta una exposición que no sólo rememora las principales actividades y líneas pedagógicas prácticas de nuestro máster, sino que también hemos querido ensalzar estas enseñanzas universitarias aplicadas a los museos.*



## Semblanza de Almudena Domínguez

**A**lmudena ha sido, sin discusión, el alma y motor imparable de la continuidad de aquel Postgrado de *Educador de Museo* al actual Máster en *Museos: Educación y Comunicación* de la Universidad de Zaragoza. Y también de que no dejara de impartirse en el campus de Huesca, cuando más cómodo hubiera sido, para los que tienen que viajar, ofertarlo en Zaragoza.

Pero para esta mujer, nacida en Vigo, donde vivió hasta la adolescencia, que pasó temporadas en Tenerife, en la casa familiar paterna, casada con Guillermo, valenciano y profesor de nuestra universidad, las periferias han sido siempre una cuestión mental resuelta y la descentralización de la Universidad de Zaragoza, es decir, la distribución de las enseñanzas en otros campus, una propuesta lógica, adaptada a los nuevos tiempos de la España de las Autonomías.

Es la más veterana del equipo directivo y docente de este máster y, por tanto, testigo singular del origen y vida de estas enseñanzas superiores, que surgieron casi por azar hace ahora veinte años.

Coincidieron dos mujeres. Una profesora de la Escuela de Magisterio de Las Palmas, Carmen Burgos, que por motivos profesionales, había llegado a Huesca en excedencia transitoria y tuvo la visión y tiempo para crear un Postgrado en Museos. La otra, Almudena Domínguez Arranz que desde 1973 tenía asignada la docencia en el Colegio Universitario de Huesca, a donde se había trasladado a vivir con su familia.

Tomó la dirección Almudena dos años después de creado el balbuciente y apenas conocido Postgrado de Museos y lo ha conducido hasta ahora siempre desde Huesca, a pesar de haber obtenido en 1991 el traslado a la plaza de Profesora Titular de Arqueología en el Departamento de Zaragoza y de desplegar desde aquí todo su currículo universitario como arqueóloga en Aragón o integrada en proyectos internacionales en Francia (Bibracte) e Italia (La Castellina), y como reconocida investigadora con bibliografía propia y una autoridad en numismática.

Pero Almudena es persona de obstinadas convicciones y fidelidades, con un vigor intelectual bien probado para superar pejugueras administrativas e indiferencias y saber dirigir un cuadro de profesores de la Universidad de Zaragoza, de otras españolas y de Latinoamérica y a numerosos profesionales de museos, quienes, a su vez, han correspondido con fidelidad a la consolidación, curso a curso, de estos estudios. Y los hay también muy veteranos en estas enseñanzas.

Contemplados desde esta pequeña perspectiva de los veinte años de una enseñanza de Postgrado en una universidad como la de Zaragoza que cuenta su historia por siglos, son envidiables y elogiables por la dedicación y el buen hacer, demostrado en todo tiempo y circunstancia por esta directora.

Es ésta una exposición que no sólo rememora las principales actividades y líneas pedagógicas prácticas de nuestro máster, sino que también hemos querido ensalzar estas enseñanzas universitarias aplicadas a los museos. Y nada mejor que aprovechar esta ocasión para dedicarle profesores y alumnos a Almudena esta suerte de homenaje de reconocimiento profesional y de amistad, pues estas virtudes también son parte emocional de esta exposición.



# La universidad y el museo como espacios clave en la educación y la comunicación

**E**l Postgrado en Educador de Museo inició su andadura en el Colegio Universitario de Huesca. Veinte años después es un máster de referencia en el panorama de titulaciones de la universidad española e iberoamericana.

Actualmente, convertido a máster, se imparte en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, donde se ubicaron los estudios de la antigua Escuela de Magisterio y la sección de estudios humanísticos de la Facultad de Huesca, centro éste que sucedió al Colegio Universitario, cuando el equipo de gobierno de la universidad determinó la descentralización de la gestión universitaria y la creación de Facultades en los campus de Huesca y Teruel, para impartir titulaciones completas.

Al Colegio Universitario se le encomendó el primer ciclo de las carreras de Filosofía y Letras y Medicina. A pesar de la limitación del decreto de creación<sup>1</sup>, fue centro pionero en nuestra universidad en la implantación de estudios conducentes al Título de Postgrado, ajustándose a la primera normativa básica para regular los Estudios Propios que fue aprobada en noviembre de 1986. Y es que las expectativas del profesorado universitario, en su mayoría doctores con curriculum investigador, iba más allá de este reducido ámbito de actuación. El equipo directivo del centro propuso al Rector la implantación de tres maestrías, Ciencias Sociales de Aragón, Desarrollo Rural y Educador de Museo, siendo aprobado su plan de estudios el 29 de mayo de 1989. Para garantizar su funcionamiento se contó con el patrocinio de la Diputación de Huesca, sumándose poco después el del Gobierno de Aragón e Instituto de Estudios Altoaragoneses.

Para entonces, y siguiendo pautas ensayadas en museos americanos y canadienses, se habían comenzado a crear, en un puñado de museos españoles, departamentos específicos que bajo diferentes denominaciones contrataban personal para ocuparse de la labor de difusión y de acción cultural. Recién celebradas las sextas jornadas de los DEAC, que convocó a estos profesionales en el Museo Nacional Colegio de San Gregorio de Valladolid (antes Museo Nacional de Escultura), y consciente de la carencia en la universidad española de una titulación académica que capacitara para el ejercicio de la profesión de museólogo en general y de educador de museo en particular, la comisión gestora de postgrados del Colegio Universitario se planteó como objetivo del estudio el de la formación de educadores. Una demanda de la sociedad desde el aspecto de la enseñanza del patrimonio, como un compromiso ineludible desde el ámbito académico en la *extended learning in the museum context*.

Era una reivindicación social e institucional, habida cuenta del papel estratégico y función que los museos desempeñan en la dinámica educativo-cultural de la sociedad. En torno a esta idea central se elaboró el plan de estudios del postgrado en educador de museos, evolucionando y modificándose hasta llegar a 2005 cuando se decide su conversión en máster y se replantean algunos de sus contenidos a la vez que se incorporan otros. Las nuevas tendencias en la teoría museológica y la museología crítica, los *Museum Visitors Studies* y las estrategias de aplicación en las exposiciones, los estudios enfocados a la comunicación y el marketing cultural, las nuevas tecnologías adaptadas a la museografía, el sistema DOMUS de gestión museográfica, los estudios de género, han entrado a formar parte del programa.

<sup>1</sup> Art. 18 de los Estatutos de la UZ (R.D. 1.271/1985, de 29 de mayo, BOE nº 180, de 29 de julio de 1985), «Los Colegios Universitarios de la Universidad de Zaragoza son Centros docentes que imparten las enseñanzas correspondientes al primer ciclo de Licenciaturas de Facultades y/o Escuelas Técnicas Superiores, con los mismos efectos académicos que éstas...».





Enrique Sattué ©Museo de Bielsa



Genia Babos ©CGIAC



©Museo Würth

Visto con perspectiva, no cabe duda de que el concepto de museo ha variado, desde la creación de buques insignias como el Prado o el Louvre hasta la actualidad. El origen del museo está en la vocación social de ofrecer objetos preciosos, obras de arte excepcionales, pero esto ya no es suficiente. Los más grandes han ampliado de forma significativa el volumen de público que los visita y ello es considerado sinónimo de éxito. Pero, en muchos ámbitos se está dando más énfasis al resultado de esa visita, y por tanto a las exigencias del espectador. Y es que hoy los discursos se centran en una realidad, la función del museo como agente de cambio social y desarrollo y su vocación educativa. Esta nueva función comporta una compleja labor interdisciplinar que requiere, en consecuencia, la preparación de profesionales con amplios conocimientos, expertos en buscar los métodos adecuados para conseguir este aprendizaje informal a través de los objetos de museo.

12

Es indiscutible que el concepto de «función educativa» también ha ido variando a la par que la evolución de las teorías y prácticas en la educación formal. Los museos científicos fueron pioneros en exponer sus contenidos de manera más didáctica y pasar a considerar al visitante como protagonista de su aprendizaje, de modo que la experiencia de la visita pueda resultarle más enriquecedora.

El máster asumió desde el principio esta responsabilidad de formación de educadores de museo, y es así como hoy constituye un programa de referencia en el mapa de titulaciones, abierto internacionalmente a profesores y estudiantes.

Por nuestro campus han pasado museólogos de instituciones de prestigio: American Hispanic Society, Texas Tech University, Smithsonian Institution de Washington, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, Musée des Arts et Metiers, Vila-Museu de Mértola, Instituto Nacional de Antropología de México, el desaparecido Archéodrome de Borgoña. En este aniversario son destacados participantes Kurt Feichtner, director de extensión educativa del Exploratorium de San Francisco, institución pionera en los '60 en introducir la didáctica e interactividad en el museo, Nicole Gesché, experta en educación de los museos europeos y profesora de la Academia Real de Bellas Artes de Bruselas, Margarita Belinchón, directora del Museo de Ciencias Naturales de Valencia, Ramón Núñez que estrena la dirección del Museo Nacional de la Ciencia y Tecnología, tras dejar la de los Museos Científicos de La Coruña.

Me es grato reconocer que cerca del 70% de los estudiantes que lo han cursado entran en el mercado laboral en dos o tres años después de haber adquirido su título. Para esta preparación es clave el *practicum* que desarrollan en museos e instituciones con los que la universidad cuenta con más de treinta convenios firmados. Desde hace un par de años, parte del alumnado tiene la posibilidad de disfrutar las becas formativas que convoca la Diputación de Huesca y la Fundación Pedro Barrié de la Maza. Algunos han podido beneficiarse de ayudas para sus proyectos en centros privados o públicos, como el Museo de la Cultura del Vino-Dinastía Vivanco de La Rioja, las Comarcas del Somontano de Barbastro y Maestrazgo. También hemos incorporado recientemente un *practicum* dentro del Programa Domus del Gobierno de Aragón.



©Museo Etnológico de San Juan de Pie



Pilar Sureda ©ANAU



©Museo Nacional de Arqueología de Barragona

Podemos visitar museos que nacieron a partir de proyectos de nuestros titulados, en municipios de Castellón y de Teruel. Otros, donde ex-alumnos ejercen funciones de responsabilidad en departamentos de educación y de exposiciones. Pueden encontrarlos en puestos clave de la administración estatal, en diputaciones, comarcas, ayuntamientos, en el British Museum, Guggenheim, Museo Würth de la Rioja, la Fundación Antoni Tàpies, Caixa Forum Barcelona, Obra Social Ibercaja-Rioja, MARCO de Vigo, Museo Valenciano de Etnología, Museo Nacional de Cerámica, Museo del Ferrocarril Madrid-Delicias, Museo Nacional de Antropología, Museo Nacional de Arqueología, Museo Nacional Colegio de San Gregorio de Valladolid, Patio Herreriano, Diocesano de Bilbao, Arte Sacro de Vitoria, Museo del Vino de Málaga, Museo de Euskal-Herria, Provincial de Lugo, Artes Populares de Sabiñánigo, Centro de Arte y Naturaleza de Huesca, Universidad de Costa Rica, Museo de Arte Costarricense, Universidad de Mexico, Museo del Palacio de Bellas Artes de México, Centro Cultural de España en Honduras, y un largo etcétera. Retengo en mi memoria a Elisa Picazo, de la primera promoción, y directora del Museo de Fuendetodos, en el que continuó hasta 2001 en que tristemente nos dejó.

Llegar a este vigésimo aniversario nos hace ver la utilidad de la especialización de nuestros estudiantes de cualquier titulación, “ciencias o letras”. No hay que ocultar que al poco de iniciar su andadura el postgrado, comenzaron clausurarse departamentos de educación que apenas llevaban cuatro años funcionando, algunos en museos de gran renombre. Ante este dislate, apostábamos como mucho durar un par de años más. Pero, como dice el famoso tango ... *veinte años no es nada...*

En esta conmemoración quiero evocar con gran afecto a todos nuestros egresados, en buena parte ya profesionales distribuidos por la geografía, con periplos tan originales como el de Juan Blázquez, avilés, graduado por la Universidad de Valladolid, desde Huesca marchó a hacer su *practicum* al Museo Universitario de Alicante, hoy trabaja en el Centro Caixa Girona-Fontana D’or, no sin antes dejar su huella en Oporto; italianas que se resisten a dejarnos, una vasca en Honduras, otra alumna que cambió cordilleras andinas por paisajes pirenaicos, noviazgos surgidos al calor de las aulas uniendo países hermanos, comunidades vecinas. ¡Gratos recuerdos!...

Hubo quienes llegaron un 7 de enero a Huesca provistos de gorros de lana y pesados abrigos pensando en gélidas temperaturas y paisajes nevados. Sucedieron emotivas despedidas, retrasos en el retorno para “revisar” el proyecto final y seguir unos meses más en una ciudad en la que se sintieron como en su casa. Cuantos anhelos, éxitos, y porqué no, también frustraciones, quedaron detrás. Becas denegadas, ayudas que llegaron en el último momento para realizar un estudio en el que pusieron todas sus esperanzas y que a muchos les ha facilitado la inserción en el mundo laboral. *Gaudeamus igitur.*

**Almudena Domínguez Arranz**  
*Directora del Máster en Museos: Educación y Comunicación*