# NOTAS SOBRE MATERIALES ARQUEOLOGICOS PROCEDENTES DE LA ZONA DE GRAÑEN (HUESCA)

Por

Almudena Domínguez, Pilar Casado y Angeles Magallón





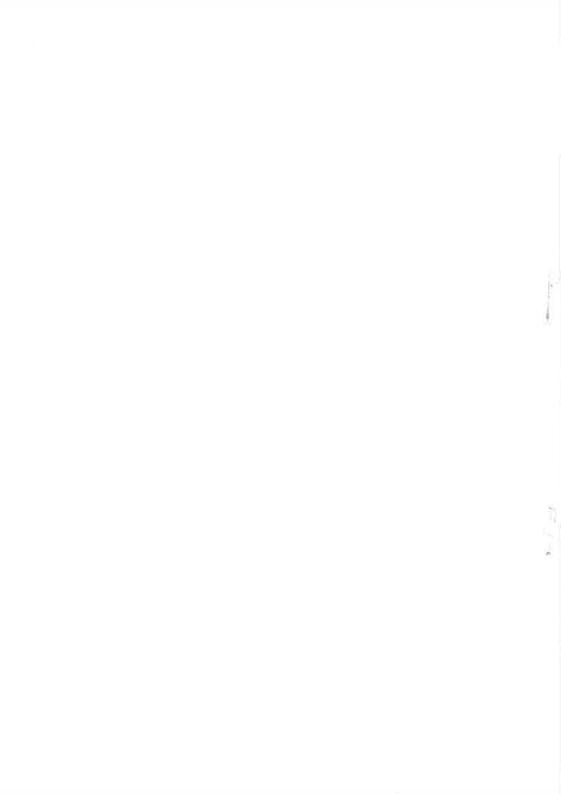
SEPARATA
DE
CÆSARAUGUSTA

61-62

Institución «Fernando el Católico» (C. S. I. C.)
de la Excma. Diputación Provincial

Zaragoza

1985



# NOTAS SOBRE MATERIALES ARQUEOLOGICOS PROCEDENTES DE LA ZONA DE GRAÑEN (HUESCA)

por

ALMUDENA DOMINGUEZ, PILAR CASADO y ANGELES MAGALLON

Se dan a conocer en este trabajo diversos materiales procedentes de una zona apenas conocida para la arqueología de no ser por algunas citas en la bibliografía, exclusivamente aragonesa, que aluden a la existencia de hallazgos sueltos, sin profundizar demasiado en su contexto cultural ni en sus características tipológicas <sup>1</sup>.

La base de este estudio está constituida por un conjunto de materiales reunidos por don Francisco de la Hera Martínez, producto de sucesivas prospecciones efectuadas por una amplia área geográfica, interfluvial, que aparece delimitada por los ríos Guatizalema, Flumen y Alcanadre. Abarca, como se refleja en el mapa de la lámina I, las localidades de Piracés, Grañén, Usón, Peralta de Alcofea, Curbe, Alberuela, San Lorenzo del Flumen, El Tormillo y Lalueza (Lám. I). En ninguna de ellas se han practicado excavaciones arqueológicas, a excepción de Usón, en cuyo término se incluye el yacimiento de Gabarda I, objeto de trabajos por parte de R. Donoso. No obstante, se desconocen los resultados de los mismos, estando los materiales depositados en el Museo Provincial de Huesca.

Se trata, pues, de un estudio preliminar sobre una muestra selectiva, depositados provisionalmente los materiales en el grupo escolar de la localidad de Curbe. No se tienen en cuenta otros en poder de particulares o en el Museo Provincial, y por supuesto el desconocimiento de la superposición estratigráfica en la que deberían estar dispuestos obliga a realizar su análisis únicamente desde el punto de vista tipológico, a la espera de que se efectúe un estudio más amplio con resultados obtenidos a partir de una excavación.

PSANA. — 61-62

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> La bibliografía y datos publicados sobre los yacimientos que aquí se citan pueden verse en A. Domínguez, A. Magallon y P. Casado: Carta Arqueológica de España: Huesca. Diputación Provincial de Huesca, Zaragoza, 1984.

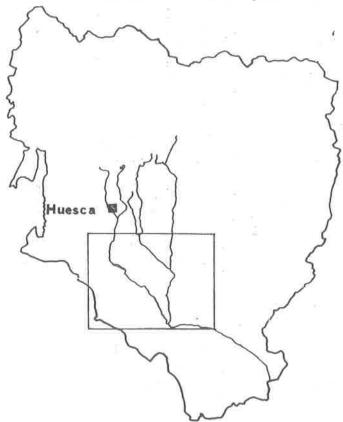


Lámina I. - Situación geográfica de la zona.

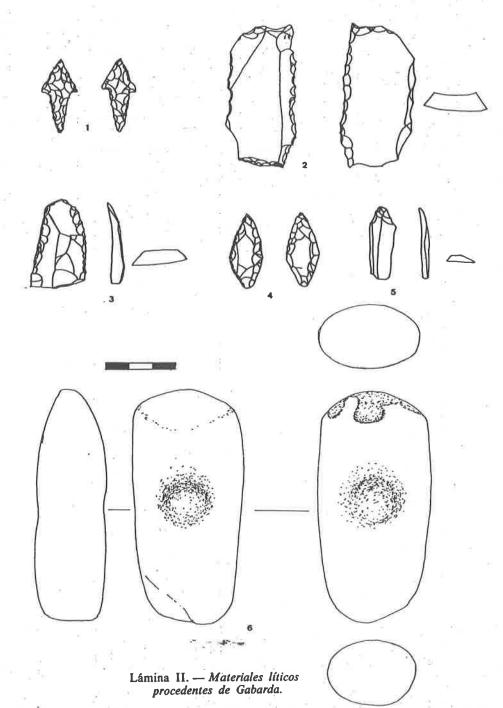
#### I. MATERIALES DE PROCEDENCIA DETERMINADA

# 1. Material lítico

# Gabarda (Usón)<sup>2</sup>

- Punta de flecha foliácea con gran pedúnculo y aletas iniciadas (Lám. II,
   1).
- Lasca laminar con retoque simple, denticulado proximal, lateral derecho; directo e inverso y frente transversal. Posible hoja de hoz (Lám. II, 2).

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> En Usón hay tres extensas zonas donde aparece material arqueológico; una de ellas corresponde a un asentamiento de la Edad del Bronce, mientras que en las otras dos (conocidas como La Iglesieta y Monte Gabarda, respectivamente) son visibles también restos de fortificaciones romano-medievales, actualmente en estudio por parte de C. Esco. Los materiales que aquí se describen corresponden en su mayoría al de la Edad de Bronce.



PSANA. — 61-62

- Hacha pulimentada con señalización de los perfiles del filo, forma oval (Lám. II, 6).
- Posible raspador sobre lasca con retoque simple que afecta a todo el borde de la pieza (Lám. II, 3).
- Punta foliácea, de base apuntada con retoque plano incompleto, presenta restos de córtex (Lám. II, 4).
- Lámina con retoque en el extremo distal como posible y muy reducido frente de raspador (Lám. II, 5).
- Láminas con retoque simple denticulado que afecta a ambos laterales.

#### Lalueza

- Lasca laminar con restos de córtex y retoque simple directo (Lám. HI, 1).
  - Lámina de sección triangular con retoque simple marginal directo (Lám. III, 2).
- Lámina de sección trapezoidal con retoque simple en la parte proximal, directo y simple inverso (Lám. III, 3).
- Hacha pulimentada de forma trapezoidal (Lám. III, 4).

# La Masadera (El Tormillo) 3

- Fragmento de hacha triangular correspondiente a un hachita votiva (Lám. III, 5).
- Lasca ligeramente carenada con retoque simple que afecta al borde distal semicircular creando un posible borde de raspador (Lám. III. 6).
- Lasca con retoque simple que cubre el frente semicircular dejando restos de córtex.
- Varias láminas con retoques simples que afectan a parte de los laterales.

# Peralta de Alcofea 4

- Punta foliácea fragmentada en la que se advierte el inicio del pedúnculo y las aletas
- Hoja de hoz sobre fragmento de lasca en sílex tabular con restos de córtex y retoque simple denticulado.
- Varias láminas con retoques simples poco significativos y restos de talla.

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> De Lalueza y la Masadera sólo se conocen de momento materiales superficiales que por sus características son asimilables a un primer momento de la Edad del Bronce. Carta Arqueoógica de España: Huesca, pp. 113 y 118.

<sup>\*</sup>Aparte de lo que se trata en este apartado de material lítico, sabemos de un fragmento de cerámica ibérica con decoración pintada y otros de tipo común, además de un pasador de bronce quizás tardorromano, de procedencia incierta por los alrededores de la localidad.

Notas sobre materiales arqueológicos procedentes de la zona de Grañén (Huesca)

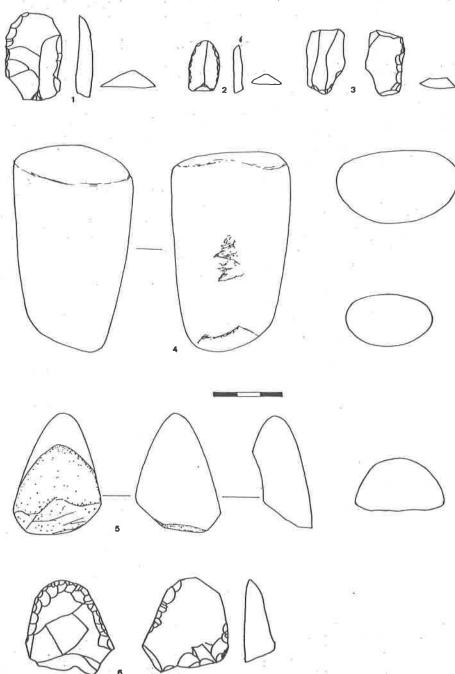


Lámina III. — Materiales líticos de Lalueza y la Masadera.

#### San Lorenzo de Flumen

- Raspador sobre lasca laminar con retoque simple.
- Láminas y lascas con algún retoque simple afectando a parte de los laterales.

#### Alberuela

 Conjunto de lascas laminares con mínimos retoques simples además de un pequeño conjunto sin trabajo y restos de talla.

# El Portillo y La Fortaleza (Piracés) 5

- Lasca ligeramente carenada con retoque simple, profundo, denticulado, directo, lateral derecho (Lám. IV, 1).
- Lasca denticulada con retoque simple profundo directo denticulado (Lám. IV, 2).
- Punta de flecha foliácea en sílex blanco (Lám. IV, 3).

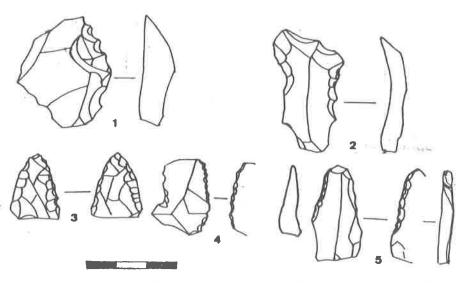


Lámina IV. - Materiales líticos de Piracés.

<sup>&</sup>lt;sup>5</sup> El yacimiento del Portillo, situado al sur de Piracés, ha sido investigado por V. Baldellou, llegando a la conclusión de que se trata de un asentamiento al aire libre cronológicamente atribuible a un momento tardío del Eneolítico, con cerámica campaniforme, Vid. V. Baldellou: La Prehistoria de Huesca y El Neoeneolítico altoaragonés, en I Reunión de Prehistoria Aragonesa, Huesca, 1981, pp. 30 y 79 respectivamente. Carta Arqueológica de España: Huesca, pp. 133.

- Lasca laminar con escotadura y retoque simple, directo e inverso en el lateral izquierdo (Lám. IV, 4).
- Lámina apuntada con retoque simple directo en lateral izquierdo e inverso en el derecho (Lám. IV, 5).
- Varias lascas y láminas con mínimos retoques simples.

#### 2. Material Cerámico

Se reúnen en este apartado los restos más significativos (bordes, carenas, fondos o pies, asas y fragmentos que presentan alguna decoración) del abundante material cerámico de Curbe y Gabarda 6 conservado en esta colección, mientras que de los restantes yacimientos no se han recogido. Sí son visibles junto a restos de construcción en algunos casos.

#### Cerámica hecha a mano

La mayoría de los fragmentos que evidencian una factura manual presentan la característica común de una pasta elaborada con arcilla bastante homogénea y depurada, mezclada con desgrasantes finos, micáceos o calizos, de coloración gris o negruzca por acción del fuego reductor, y superficies externa e interna generalmente tratada por alisamiento o espatulado. Hay predominio de las superficies lisas sobre las decoradas, en cuyo caso la decoración más frecuente es la de cordones sencillos con impresiones de dedos, uñas u otro instrumento, a veces simples prensiones digitales sobre la superficie blanda o incisiones irregulares de objetos apuntados cubriendo la superficie externa sin formar composición alguna.

Por lo que se refiere a formas, el tipo de fragmentos no permite determinarlas. El grosor de las paredes y tipo de bordes pertenece a vasijas globulares, tipo olla de cocina o de almacenamiento, con el cuello marcado y borde redondeado, provistas de asas verticales de sección semicircular en algunos ejemplares. Junto a éstos hay otros fragmentos sin decoración, de paredes de inferior espesor, con el cuello destacado y bordes exvasados, que presentan también las superficies alisadas o pulidas.

Son menos los fragmentos que presentan una pasta de inferior calidad, con partículas cuarzosas bastante aparentes que saltan con facilidad, contribuyendo así al deterioro de los bordes y dificultando la reconstrucción de los recipientes.

PSANA. — 61-62

<sup>&</sup>lt;sup>6</sup> Junto a estos fragmentos cerámicos aparecen numerosos de tipo medieval de cocción reductora, lisa o con decoraciones incisas formando meandros; así como fragmentos de ánforas o grandes ollas de cerámica moderna con la típica decoración de caña aplicada sobre el barro blando o similar. Dado que el material aparece mezclado, es difícil hacer la diferenciación entre los tres yacimientos citados, por ello les damos la etiqueta de Gabarda a éstos y a los siguientes descritos.

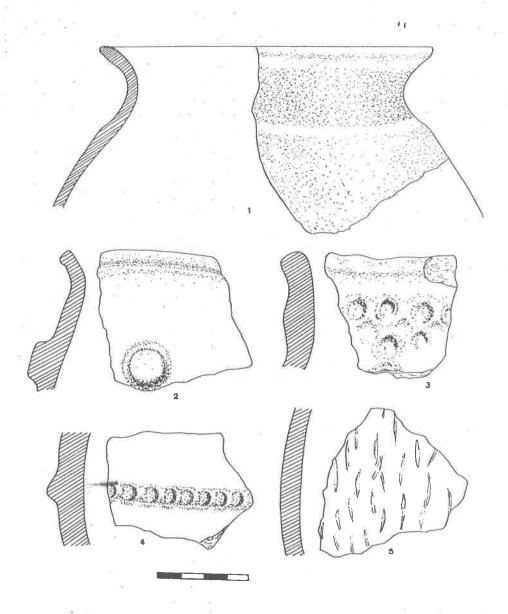


Lámina V. — Materiales cerámicos de Gabarda.

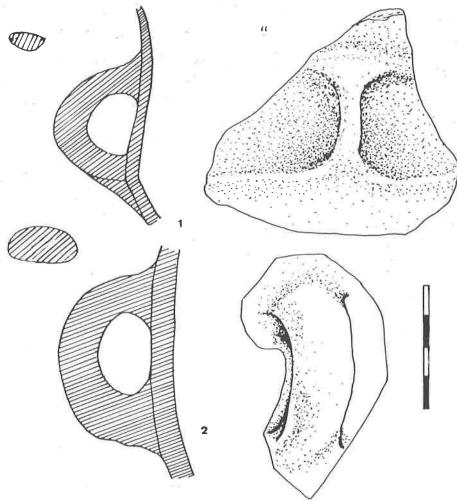


Lámina VI. - Materiales cerámicos de Curbe.

De Gabarda destaca el fragmento que nos da la forma del vaso de la Lám. V, fig. 1, de 14,5 cm. de diámetro de boca, paredes finas y superficie muy deteriorada por efecto de un uso prolongado del fuego. Las figs. 2, 3, 4 y 5 ofrecen algunas de las decoraciones más habituales del conjunto. No se debe obviar el citar aquí la vasija que hay en la colección particular de F. de la Hera, de muy buena factura, coloración negruzca, decorada con incisiones paralelas oblicuas en la zona de unión entre el cuello y la panza; con el fondo plano, hombros acentuados y el borde vuelto hacia el exterior 7.

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Carta Arqueológica de España: Huesca, p. 187, Lám. XVII.

De Curbe destacan cuatro perfiles con borde vuelto e inicio de carena 8, dos asas de sección semicircular (Lám. VI, figs. 1 y 2) y un asa fina de sección subtriángular apoyando sobre carena destacada, perteneciente a un recipiente de paredes bastante delgadas. De formas completas solamente podemos basarnos en un cuenco de la misma colección, con el fondo convexo, paredes curvas y el borde ligeramente vuelto hacia afuera, de superficie alisada.

# Cerámica campaniense 9

Los fragmentos cerámicos con pasta y barniz de tipo campaniense corresponden en su mayoría al yacimiento de la Iglesieta de Gabarda, algunos lo son de Curbe y alrededores. Destacamos aquí los más significativos:

Gabarda. — Fragmento de fondo e inicio del cuerpo de una copa de la forma 1 A de Lamboglia, presenta pie alto y cuatro círculos concéntricos acanalados en su interior. Pasta campaniense B, su forma se aproxima a Morel 2323, fechándose alrededor del año 100 (Lám. VII, 1).

- Fondo de pátera o recipiente abierto de paredes gruesas y pie alto. Pasta de color ocre amarillento del tipo B, con partículas micáceas, barniz poco cubriente con irisaciones azuladas. En la cara externa del fondo lleva grabados los signos ibéricos be y gi (Lám. VII, 2).
- Pie alto que puede corresponder a una copa similar a la forma 3141 al de Morel, fechada en el siglo II. La pasta es rojiza y el barniz presenta irisaciones muy perdidas (Lám. VII, 3).
- Fondo de recipiente de pie alto. Pasta color arena grisácea, con barniz negro poco intenso y sin brillo, con las manchas rojizas. Forma tipo B o A tardía (Lám. VII, 4).
- Fondo de recipiente campaniense A, de gruesas paredes y pie alto. En su interior presenta cuatro círculos concéntricos (Lám. VII, 5).
- Fragmento de fondo de un forma campaniense A, pasta rojiza y barniz negro poco intenso con escasas irisaciones y manchas rojizas. Lleva en su interior cuatro círculos concéntricos, como muchas formas que aparecen a mediados del siglo II (Lám. VII 6).

Curbe. — Fragmento de borde de un recipiente de paredes de poco espesor, presenta moldura con inflexión en su cara superior. Pasta gris y barniz negro opaco de mala calidad, pudiendo correponder al tipo C o quizás una imitación provincial del B (Lám. VII, 7).

<sup>\*</sup> Carta Arqueológica de España: Huesca, pp. 99.

MOREL, J. P.: Cerámique campanienne: le formes. B.E.F.A.R., 244. Roma, 1981. LAMBO-GLIA, N.: Per una classificazione preliminare della ceramica campana. Bordiguera, 1952. BEL-TRÂN LLORIS, M.: Cerámica romana. Tipología y clasificación. Zaragoza, 1978.

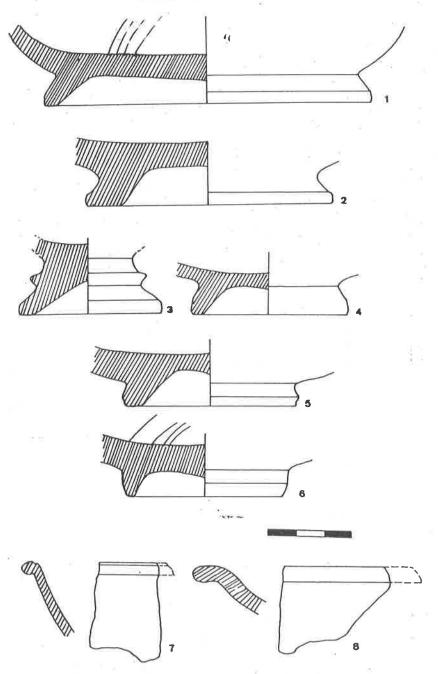


Lámina VII. — Cerámica campaniense.

Fragmento del borde e inicio del cuerpo de una p\u00e1tera o recipiente abierto, es del tipo continuo de paredes paralelas que se une al cuerpo del vaso sin ruptura. Pasta beige u ocre con barniz negro brillante, tipo B (L\u00e1m. VII, 8).

# Terra Sigillata 10

Se estudian ocho fragmentos, de los que siete fueron hallados en Gabarda y uno en Curbe.

- Fragmento del fondo de un cuenco de la forma Drag. 37, variante sigillata hispánica. Presenta la decoración correspondiente al friso interior de la vasija, dividido en metopas a partir de dobles líneas onduladas, cuyo motivo principal es un ara o pedestal sosteniendo un objeto incierto flanqueado por una sucesión vertical de motivos angulares; limita la zona inferior una orla horizontal de lúnulas. Pasta mala con barniz casi perdido (Lám. VIII, 1). Gabarda.
- Fragmento del cuerpo de un recipiente de sigillata hispánica. La decoración consiste en un friso de círculos segmentados con rosetas en su interior, separados por motivos verticales; una doble línea horizontal separa a su vez este friso de otro inferior de las mismas características, en este caso incompleto. Pasta y barniz de buena calidad (Lám. VIII, 2). Gabarda.
- Fragmento del fondo de un cuenco de la forma Drag. 37 de sigillata hispánica, solamente se aprecia el final de la zona decorada representando una estrecha faja y el arranque de otra con elementos angulares. Pasta de buena calidad y barniz casi perdido (Lám. VIII, 3). Gabarda.
- Fragmentos de fondos correspondientes a la misma forma. Pasta de buena calidad y barniz bastante deteriorado (Lám. VIII, 4 y 5. Gabarda.
- Fragmento del borde y parte del cuerpo de la forma Drag. 24/25, sigillata de tipo gálico. Pasta y barniz muy buenos (Lám. VIII, Fig. 6). Gabarda.
- Fragmentos del borde de un cuenco de forma Drag. 35, sin decoración; pasta y barniz buenos de sigillata hispánica (Lám. VIII, 7). Gabarda.
- Fragmento del borde de un vaso del tipo sigillata paleocristiana, de cocción reductora, con motivos decorativos en la parte interna a base de rosetas inscritas en dobles círculos. Pasta buena (Lám. VIII, 8). Gabarda.
- Fragmento de un cuenco de sigillata hispánica, forma Drag. 27, sin decoración. Pasta y barniz de buena calidad (Lám. VIII, 9). Curbe.

<sup>&</sup>lt;sup>10</sup> MEZQUIRIZ, M. A.: Terra sigillata hispanica. Valencia, 1961.

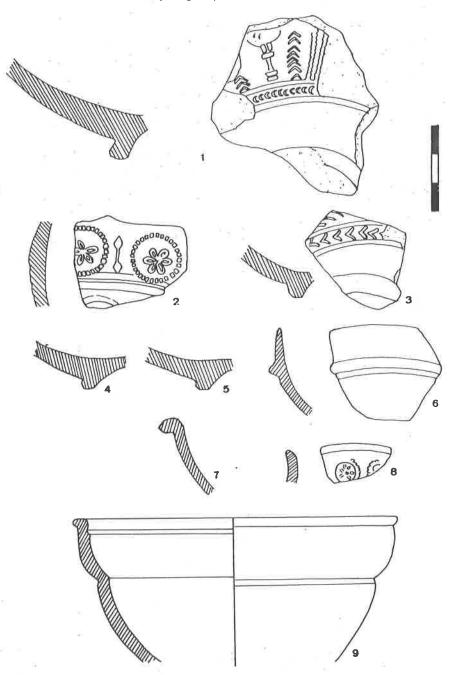


Lámina VIII. — Terra Sigillata.

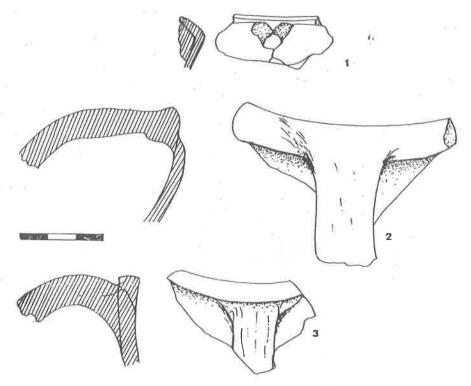


Lámina IX. — Cerámica pigmentada de Gabarda y Curbe.

# Cerámica pigmentada 11

Incluimos en este apartado tres fragmentos que presentan paredes adelgazadas con cubierta de engobe o restos del mismo; por sus dimensiones, ninguno de ellos permite determinar la forma del recipiente al que pertenecieron. Los dos primeros son de Gabarda y el tercero de Curbe.

Fragmento de vasito de paredes finas (3 mm. en el borde y 2 en el cuello) con borde oblicuo y arranque de un asa directamente bajo el borde, los dos extremos del arranque del asa están ligeramente moldurados. Pasta bien depurada, de aspecto compacto y color arenoso, con pigmento o engobe cubriente por ambas superficies, de tonalidad anaranjada brillante y

<sup>&</sup>quot;Nomenclatura utilizada por UNZU, M., en Cerámica pigmentada romana en Navarra (Trabajos de Arqueología Navarra, I. Pamplona, 1979, p. 251). A este tipo cerámico se le conoce también bajo la denominación de barnizada o engobada; este último término, a nuestro juicio, es el más adecuado, puesto que la cubierta de engobe casi siempre implica la mezcla de una sustancia mineral o vegetal que transforma el color de la base arcillosa bajo la acción del fuego, en este caso oxidante; por el contrario, el barniz utiliza otra clase de aglutinante, no arcilloso.

manchas oscura tornasoladas. Aunque su reducido tamaño impide determinar su tipología, las características formales y el acabado de las superficies nos inclinan a datarlo en los inicios del Imperio <sup>12</sup> (Lám. IX, 1).

- Fragmento de jarrita de paredes finas con arranque del asa y parte del cuello. El asa de cinta apoya directamente sobre el labio moldurado y ligeramente inclinado hacia el interior, mientras el cuello, con paredes de un grosor de 4 mm. por término medio, se incurva hacia fuera. Pasta de color anaranjado y huellas de pigmentación por ambas caras. Dada la variedad tipológica de esta clase de recipientes (con las consiguientes limitaciones en nuestro caso) y la amplitud cronológica de su uso, desde finales de época republicana hasta Bajo Imperio, resulta problemático definir su datación (Lám. IX, 2).
- Fragmento de jarra con asa de sección aplanada apoyando sobre el cuello, de paredes más gruesas (entre 7 y 5 mm.). El borde es continuo con un ligero ensanchamiento hacia la parte superior en sustitución del labio. Pasta de inferior calidad, con pigmento beige anaranjado sin brillo y manchas oscuras, presenta bastantes rugosidades y estrías sobre todo por la parte externa del asa; fractura muy irregular (Lám. IX, 3).

# 3. Objetos metálicos

# Gabarda (Usón)

Cerca del poblado de Gabarda I se halló un glande o proyectil de plomo con una inscripción, dispuesta en dos líneas, en una de sus caras (Lám. X) 13.

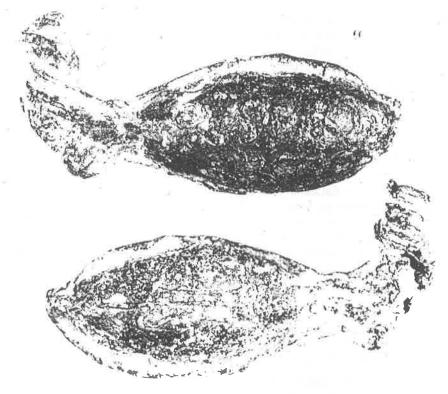
Se trata de una pieza de forma ovoide con los extremos apuntados, de 48 mm. de longitud, midiendo el glande propiamente dicho 33 mm. La longitud total de 48 mm. es debida a que la pieza no ha sido recortada después de su fabricación, conservando parte del plomo sobrante adherido a uno de sus extremos.

La fabricación de estos proyectiles o glandes se realizaba vertiendo plomo fundido en moldes bivalvos, de los que existe una gran diversidad en función de la forma y número de piezas deseadas 14. Las necesidades de la lucha y función hace que estas piezas estén fabricadas sin cuidado y con rapidez, de ahí que adherencias y rebabas de este tipo sean frecuentes.

<sup>&</sup>lt;sup>12</sup> Vid. cronología para los vasos de paredes finas en MAYET, F.: Ceramiques à parois fires dans la Péninsule Iberique. París, 1975. VEGAS, M.: Cerámica común romana en el Mediterráneo Occidental. Barcelona, 1973. M. BELTRÁN, 1978, op. cit.

Desentamos únicamente un avance al estudio de la pieza, la revisión completa se realiza dentro de un estudio más amplio sobre la Epigrafía romana de Huesca. Una serie de piezas con la misma inscripción han sido presentadas a la Reunión sobre Epigrafía Hispánica de época republicana por CHIC, G. Las piezas proceden de Encinasola, en la provincia de Huelva.

<sup>&</sup>quot;sobre la fabricación, utilización, formas, decoración de los glandes, vid. los trabajos de Fougéres, G., art. «funda» y «glans». Dictionnaire des Antiguités Grecques et Romains, de Ch. Daremberg y E. Saglio, T. II, 11, pp. 1363 y 1608, respectivamente.





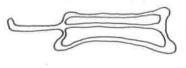




Lámina X. - Glande de Gabarda.

El aspecto más interesante del glande es la propia leyenda en grandes caracteres y bien visible sobre una de sus cáras:

# Q. SERT PROCOS

En la opuesta lleva un motivo decorativo —nada inusual en estas piezas—, aquí parece tratarse de la representación de un timón 15.

La inscripción alude a Q. SERTORIVS PROCO (n)S (ul), siendo el único testimonio arqueológico que conservamos de Sertorio, por el momento, en la región oscense 16, territorio al que estuvo tan ligado este personaje.

Nos permite, pues, precisar geográficamente un punto en el que intervinieron tropas leales a Sertorio y que no aparece mencionado en las fuentes. El cargo de procónsul que aquí se le atribuye deja expuesta, claramente, su posición, al considerársele como el representante legítimo del poder de Roma que emprende la reconquista de los territorios que le había correspondido administrar. Sobre este punto, son muy importantes las consecuencias que tuvo para Hispania la actitud política de Q. Sertorio, dejando patente en este tipo de inscripciones su pensamiento respecto a quien detenta el poder legítimo, al hacerse nominar con un cargo que en la realidad no ostentaba <sup>17</sup>.

La pieza permite, por otra parte, aludir al tipo de armamento utilizado por las tropas sertorianas. Es conocida la utilización de la honda por las tropas indígenas al servicio de Roma, su experiencia y el óptimo grado de precisión que alcanzaban estos honderos.

El yacimiento arqueológico en cuya proximidad ha sido hallada la pieza, Gabarda I, es un enclave natural, fuertemente protegido por sus condiciones estratégicas, aumentadas por los restos constructivos que todavía conserva. Los proyectiles de honda eran utilizados, eficazmente, en los asaltos y defensas de recintos fortificados, como el lugar en donde se ha hallado este glande.

# Curbe (Grañén)

Procedentes de este yacimiento son una cuenta de cobre o bronce con perforación central; un alfiler de cabeza circular fragmentado y una punta de flecha trianguliforme, también en bronce, que presenta pedúnculo y el inicio de las aletas, fragmentada igualmente.

<sup>&</sup>lt;sup>15</sup> CHAVES, F.: Las monedas hispano-francesas de Casteia, Barcelona, 1979, p. 28 y 81. Hay una representación similiar muy esquematizada.

<sup>&</sup>lt;sup>16</sup> Sobre las andanzas de Sertorio por el Valle de Ebro, cír. el trabajo de L. Sancho, Sertorio en el Valle del Ebro. Mapa n.º 44. A.P.A.A., t. I. Zaragoza, 1980 y la obra clásica de Schulten, A. Sertorius. Leipzig, 1926. Barcelona, 1949.

<sup>&</sup>lt;sup>17</sup>Los modernos trabajos sobre su figura destacan el papel que desempeñó al intentar defender el poder legítimo de Roma, el cual Sertorio pensaba que detentaba. Sobre este asunto pueden verse las consideraciones históricas del trabajo de G. Chic, quien recoge gran parte de la bibliografía al respecto.

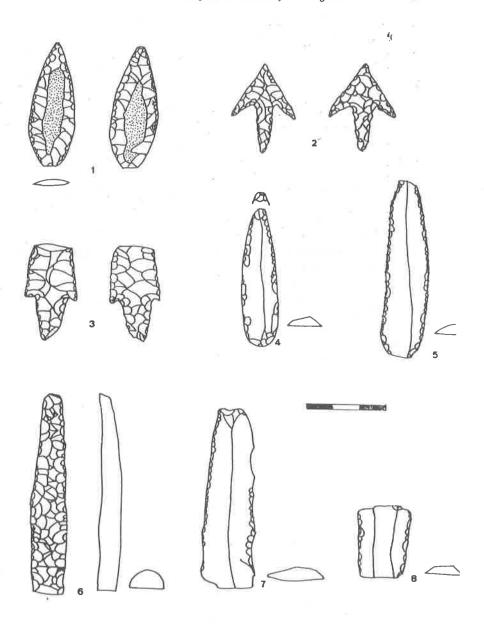


Lámina XI. — Puntas y láminas.

# 4. Objetos varios

Del lugar de Curbe es el fragmento de un soporte circular de mármol, de 11 mm. de grosor, con doble moldura en el borde y un orificio en la parte próxima al centro.

Una concha de *pectem maximus*, usada como colgante, a juzgar por los orificios que presenta en la zona cercana a la charnela.

#### II. MATERIALES DE PROCEDENCIA INDETERMINADA

#### 1. Material lítico

Los restos de sílex son abundantes y mejor representados que los restos cerámicos. El sílex utilizado generalmente es gris oscuro y blanco, con restos de córtex, en algunos casos, por ser de procedencia tabular. Hay en la colección un buen número de material de debitage, lascas, láminas y laminillas, generalmente de sección triangular, sin trabajo alguno, lo que hace pensar en una materia prima accesible, ya que el trabajo y aprovechamiento no están agotados. Aun siendo todos ellos de la misma zona geográfica, no se puede asegurar su procedencia local.

#### **Puntas**

Conjunto de piezas de retoque plano bifacial, tanto bipuntadas como de pedúnculo y aletas que son características de un momento antiguo de la Edad del Bronce.

- Punta de flecha foliácea de base convexa en sílex, con restos de córtex (Lám. XI, 1).
- Punta de flecha foliácea de pedúnculo y aletas, el pedicelo está muy marcado en sílex (Lám. XI, 2).
- Punta de flecha foliácea fragmentada, de pedúnculo y aletas iniciadas, en sílex (Lám. XI, 3).
- Punta de flecha foliácea de base apuntada en sílex blanco.
- Punta de flecha foliácea de pedúnculo y aletas bien significadas, en sílex blanco.

#### Láminas

Lámina apuntada de sección triangular en sílex, con retoque simple, discontinuo, directo (Lám. XI, 4).

Lámina de sección triangular en sílex, con retoque simple, marginal, continuo, directo (Lám. XI, 5).

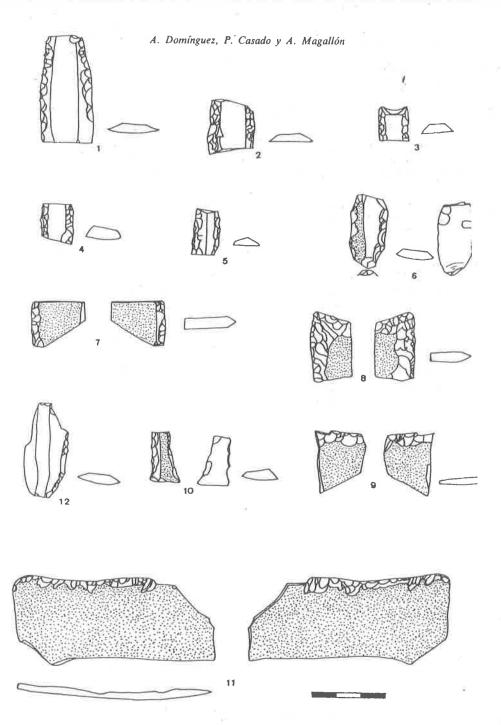


Lámina XII. — Láminas.

- Lámina de sección semicircular en sílex planco, con retoque plano unifacial. Piezas similares son denominadas «gajos de naranja» y aparecen en yacimientos con materiales líticos análogos a los de este conjunto (Lám. XI, 6).
- Lámina de sección triangular en sílex, con retoque simple, discontinuo, directo (Lám. XI, 7).
- Lámina de sección trapezoidal en sílex, con retoque simple, marginal, directo (Lám. XI, 8).
- Láminas de sección trapezoidal en sílex beige y gris, con retoque simple con tendencia a plano, directo; el n.º3 presenta una escotadura transversal (Lám. XII, 1 a 4).
- Lámina de sección triangular en sílex beige con retoque simple directo (Lám. XII, 5).
- Lámina de sección triangular en sílex negro con restos de córtex en el anverso y retoque simple con tendencia a escaleriforme, continuo, directo (Lám. XII, 6).
- Fragmentos de sílex beige, posiblemente de hojas de hoz, en sílex tabular, manteniendo córtex en ambas caras, excepto el n.º 10; retoque simple con tendencia a plano y escaleriforme (Lám. XII, 7 a 11).
- Lámina de sección trapezoidal en sílex beige con retoque simple marginal directo en el lateral derecho.
- Hemos señalado aquí aquellas láminas cuyo trabajo afecta de forma clara a algunos de los bordes de la pieza creando frentes activos, el tipo más común en este conjunto es el que presenta el retoque simple con tendencia a plano. Existe además un buen número de láminas y laminillas con pequeños retoques simples que no incluimos por no conformar tipos muy definidos, además de otro buen número sin trabajo alguno.

# Hojas de Hoz

Uno de los tipos instrumentales más significativos del conjunto lo constituyen las hojas de hoz o sierras sobre sílex tabular, con restos de córtex y presencia de pátina, realizadas principalmente sobre lasca, aunque existen también sobre lámina.

- Grupo de 14 hojas de hoz, realizadas sobre lasca, con retoque simple denticulado (Lám. XIII, 1 a 8 y 13-14).
- Fragmentos de hojas de hoz realizadas sobre lámina de sección triangular y trapezoidal, con retoque simple denticulado directo e inverso (Lám. XIII, 9 a 12).

# Formas apuntadas

— Pieza apuntada sobre lámina, retoque simple con tendencia a plano en el lateral izquierdo y abrupto en el derecho, directo e inverso (Lám. XV, 5).

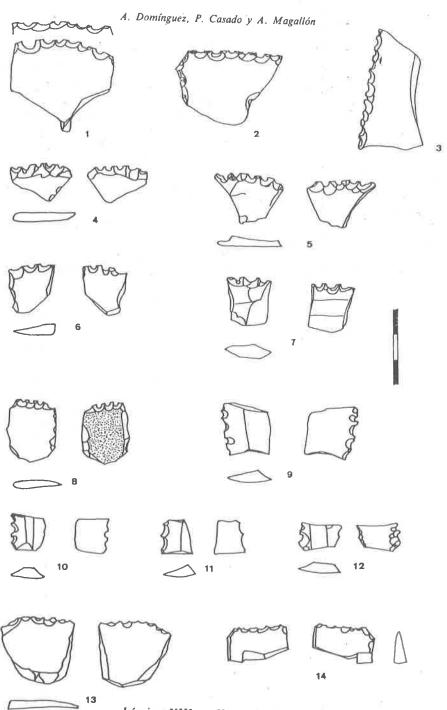


Lámina XIII. - Hojas de Hoz.

- Lámina fragmentada en la parte distal, posiblemente correspondería a una punta más acusada; retoque simple con tendencia a plano en la cara ventral (Lám. XV, 6).
- Forma apuntada sobre lasca laminar en sílex gris, con retoque simple denticulado directo en lateral izquierdo y simple directo en el derecho (Lám. XV, 7).

#### Perforadores

- Perforador sobre lasca de considerable tamaño con retoque simple, profundo, directo, denticulado (Lám. XV, 8).
- Perforador sobre lasca en sílex blanco, con retoque simple directo lateral izquierdo y simple con tendencia abrupta en el derecho (Lám. XV, 10).
- Perforador sobre lasca en sílex negro con ligero retoque simple en la parte distal (Lám. XV, 11).
- Perforador sobre lasca con restos de córtex en la parte distal y retoque simple, profundo, directo (Lám. XV, 12).
- Perforador sobre lasca con retoque simple, marginal, directo, lateral izquierdo, seguido de abrupto, directo e inverso (Lám. XV, 13).

#### Raspadores

- Raspador carenado sobre lasca en sílex claro, con retoque simple que afecta al frente de raspador y parte de los laterales (Lám. XIV, 1).
- Raspador sobre lasca de sílex gris oscuro, pseudocircular, con retoque simple directo y restos de córtex en el anverso (Lám. XIV, 2).
- Raspador carenado sobre lasca en sílex gris oscuro (Lám. XIV, 3).
- Raspador sobre lámina en sílex blanco, con restos de córtex en el anverso y retoque en el frente y parte proximal (Lám. XIV, 4).
- Raspador sobre lámina de sílex blanco, de sección trapezoidal con retoque-simple y tendencia a abrupto, continuo, directo (Lám. IV, 5).
- Posible raspador carenado en sílex oscuro, con restos de córtex en la cara anterior, parte distal y retoque simple continuo, directo y en lateral derecho inverso (Lám. XIV, 6).
- Posible raspador sobre lasca fracturada en sílex blanco con retoque abrupto continuo, directo en lateral derecho formando así un lateral y parte frontal de raspador incompleto (Lám. XIV, 7).
- Raspador sobre gran lasca, con retoque simple, profundo inverso que continúa simple, directo, denticulado; simple continuo, alterno, transversal y lateral derecho (Lám. XIV, 8).
- Raspador sobre lasca en sílex negro con restos de córtex y retoque simple continuo, alterno (Lám. XIV, 9).

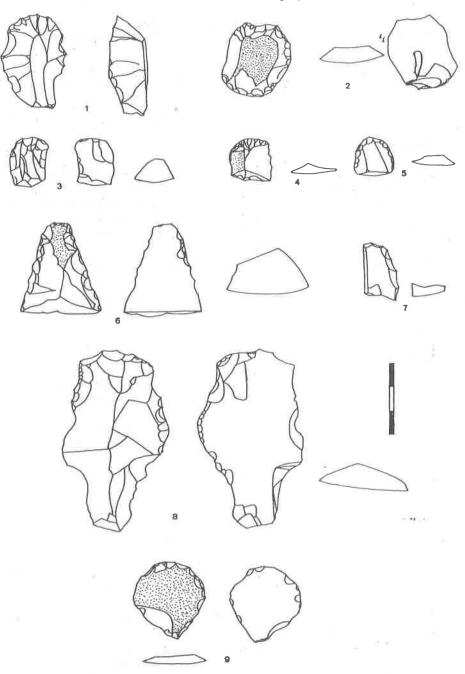


Lámina XIV.

#### Geométricos

Estas cuatro piezas pueden ser encuadradas en el epígrafe de industria de geométricas y microlaminar, posiblemente como recuerdo de una tradición que tuvo su mayor desarrollo en momentos anteriores pero que pervive con posterioridad.

- Semicírculo sobre lámina con retoque simple, continuo, directo e inverso (Lám. XV, 1).
- Trapecio sobre lámina trapezoidal en sílex blanco con retoque abrupto profundo, directo (Lám. XV, 2).
- Fragmento de lámina de sección trapezoidal en sílex blanco con retoque simple, marginal directo lateral derecho (Lám. XV, 3).
- Puntita sobre lámina de sección triangular en sílex beige, con retoque plano que invade ambas caras, en la superior hasta la arista central (Lám. XV, 4).

#### Lascas

- Gran lasca con restos de córtex y retoque simple que afecta a ambos bordes, formando un frente semicircular en el lateral izquierdo (Lám. XVI, 1).
- Lasca denticulada con retoque simple, profundo, directo, lateral izquierdo (Lám. XVI, 2).
- Lasca laminar denticulada con retoque simple, profundo, directo, distal y lateral derecho (Lám. XVI, 3).
- Lasca laminar en sílex gris con retoque simple, profundo, directo (Lám. XVI, 4).
- Lasca en sílex negro con retoque abrupto, marginal, continuo, directo, tal vez forme frente de un raspador (Lám. XVI, 5).
- Lasca con retoque simple denticulado proximal y talón retocado (Lám. XVI, 6).

#### Núcleos

- Pieza muy interesante en sílex gris oscuro que puede pertenecer a un fragmento de núcleo piramidal para extraer laminillas con reutilización como punta de buril en un frente, ya que presenta retoque simple y plano formando ángulo, continuando el mismo retoque simple en otro lateral (Lám. XVI, 7).
- Núcleo de extracción de lascas, posiblemente reutilizado con posterioridad, ya que presenta un retoque simple formando un frente circular (Lám. XVII, 1).
- Núcleo de extracción de lascas en lám. XVII, 2. Además de éstos, existen otros dos peor conservados.

PSANA. --- 61-62

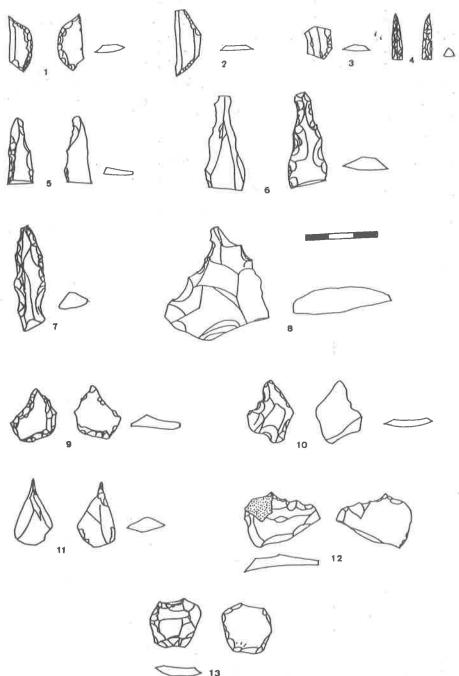


Lámina XV. — Geométricos, formas apuntadas y perforadores.

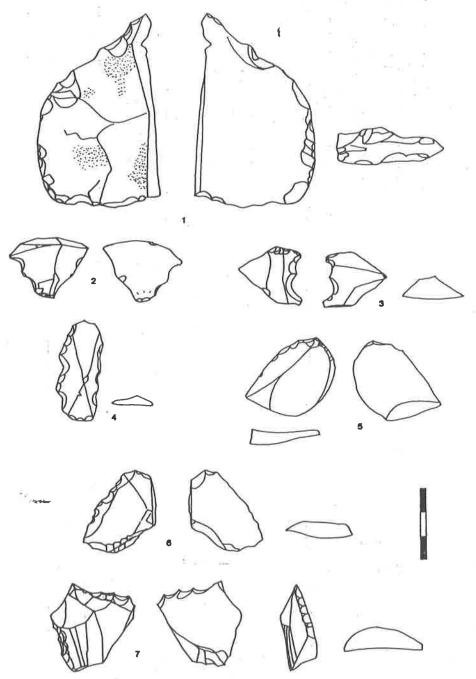


Lámina XVI. — Lascas.

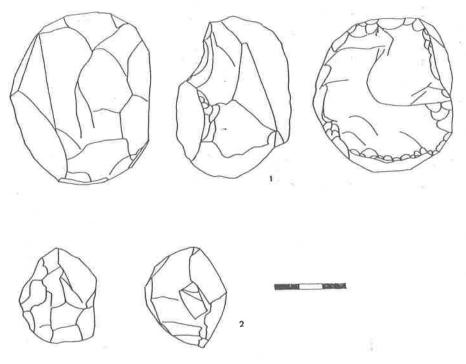


Lámina XVII. - Núcleos.

# Hachas pulimentadas

Conjunto de hachas pulimentadas en material procedente de rocas corneanas, a excepción de una sobre microdiorita micácea-anfibólica, que muy sucintamente podemos definir como de formas trapezoidales (cinco completas y 6 fragmentadas, lám. XVIII, 2); rectangulares u ovales (dos completas y tres fragmentos, lám. XIX, 2 y 3) y seis fragmentos de la parte proximal que podrían pertenecer a formas triangulares (Lám. XIX, 1), además de una veintena de fragmentos inidentificables; las secciones son de dos tipos, circulares y ovales o aplanadas. Generalmente, el pulimento no está plenamente realizado y solamente en algunas se distinguen claramente los bordes correspondientes a las partes activas de la pieza.

#### **Bolas**

Las zonas circundantes a Curbe han aportado una importante cantidad de bolas o también denominados machacadores o percutores, realizados en caliza, cuarcita, arenisca y granito y cuyas diferencias estriban principalmente en el tamaño y en el mayor o menor grado de erosión que se haya ejer-

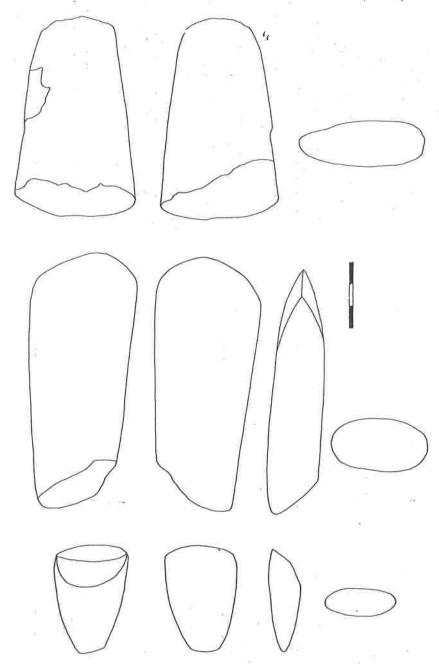


Lámina XVIII. — Hachas pulimentadas.

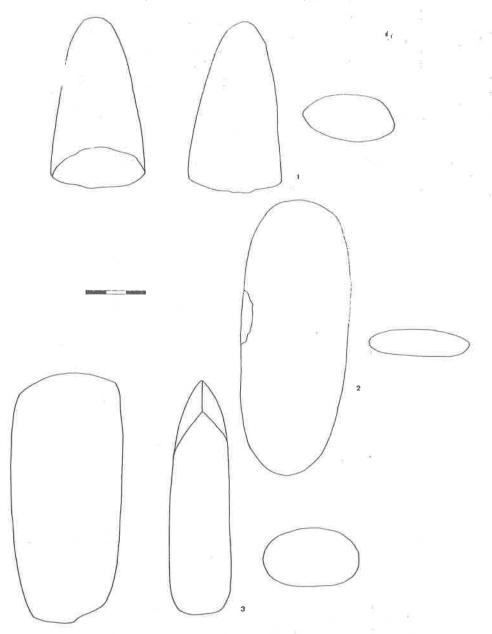


Lámina XIX. — Hachas pulimentadas.

cido en alguna de las caras. Podemos distinguir mediante una medición completa del medio centenar de ejemplares dos tamaños, las pequeñas, que oscilan entre los 3 cm. de diámetro por 2 de grosor, y los 6 cm. por 4 cm.; mientras que las grandes oscilan entre los 7 cm. de diámetro y 4 de grosor y los 9 y 6 cm. respectivamente. Presentan restos de trabajo y de uso sobre estas zonas alisadas, de ahí la posible utilización como machacadores o percutores e incluso en algún caso han sido posteriormente talladas creando un frente a modo de hacha (Lám. XX).

Al hablar de material lítico hay que incluir un conjunto de molinos recogidos por la zona, en su mayoría de Curbe, que tipológicamente responden al de vaivén y al circular de perforación central. Del primer tipo hay alrededor de una docena de diversos tamaños, desde los más grandes, de 40 por 20 cm., aproximadamente (seis ejemplares), hasta los de inferior medida, de 25 por 12 cm.; en piedra granítica, a excepción de uno de conglomerado. También de granito son los circulares, con un diámetro de 50 cm. por término medio, en número de seis, de los cuales tres se hallan fragmentados; existen algunas piedras fijas correspondientes a este tipo de molino.

#### CONSIDERACIONES FINALES

Refiriéndonos al conjunto lítico de toda la zona, podemos decir que estamos ante una industria de sílex, por lo general de procedencia tabular, manteniendo restos de córtex en algunas piezas. Su presencia es considerable si establecemos comparación con otros materiales arqueológicos, al menos en el yacimiento mencionado de la Peña del Agua de Curbe, donde está presente la cerámica o el metal en una proporción muy inferior.

Se aprovecha bien la materia prima sin agotar sus posibilidades, ya que existen abundantes restos de talla, lascas y láminas sin trabajo y tampoco los núcleos de extracción de lascas han sido consumidos en su totalidad. Es significativa la comparación entre estos restos de talla y lascas y las piezas completamente finalizadas o realmente utilizadas y trabajadas por el hombre. En la zona son frecuentes los afloramientos de calizas terciarias, así como en las muelas de la Depresión, y entre ellas los nódulos de sílex; por ende la materia prima, el sílex, no es escasa para la extracción.

El conjunto de utillaje de sílex podemos definirlo como compuesto por instrumental tradicional, raspadores, muy pocos carenados, perforadores y láminas; materiales de tradición epipaleolítica, representados por los geométricos, media luna, trapecio y puntita que, como es habitual ya en otras áreas relativamente cercanas de la provincia de Zaragoza, aparecen como pervivencia de momentos anteriores; los instrumentos de origen neolítico, hojas de hoz con restos de pátina, hachas pulimentadas y molinos, todos ellos referidos a actividades agrícolas y, por último, los materiales propios del

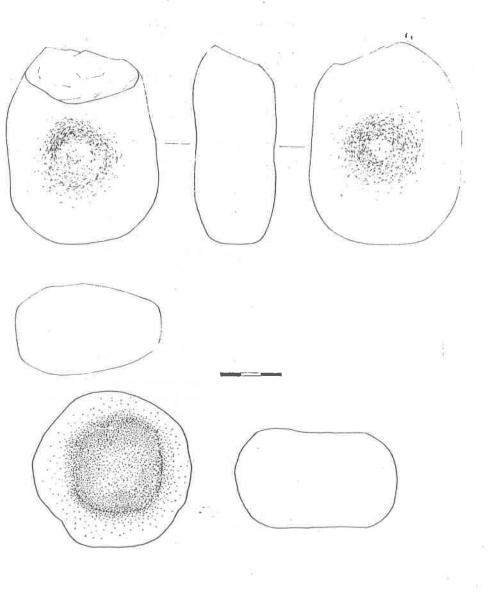


Lámina XX. -- Bolas.

Eneolítico, como las piezas foliáceas de retoque plano, apuntadas, bipuntadas o de pedúnculo y aletas. En este panorama cabría señalar la presencia de escasas piezas macrolíticas cuya vigencia llega hasta este momento, represen-

tadas aquí por las grandes lascas 18.

El material cerámico, de factura manual, resulta de difícil asignación cronológica por el conservadurismo y tradición en las formas que se observa desde el Eneolítico y a lo largo de la Edad de los Metales. Formas completas sólo tenemos el cuenco mencionado de la Peña del Agua de Curbe, idéntico a otros asociados a cerámica campaniforme 19 u otros tipos característicos de los inicios de la Edad del Cobre, y no desentona con el material lítico o metálico analizado. El resto de los fragmentos parecen estar más en relación con un período de habitación más tardío, quizás Bronce final o Edad del Hierro. Y a esta fase asignaremos igualmente de forma provisional el material cerámico de Gabarda.

La posición estratégica de Gabarda y las favorables condiciones que presenta para su habitación son probablemente las que determinan que se situaran allí una serie de establecimientos que van desde el mundo neo-eneo-

lítico hasta la época romano-medieval.

El momento encolítico, testificado por la presencia de hachas, hojas de hoz, molinos, es esencialmente agrícola y entra en relación con la pujanza de este mundo en la provincia, que empieza a manifestarse en yacimientos como el Portillo de Piracés y que esperamos incrementar en futuras prospecciones.

El mundo indígena prerromano queda, en cambio, un tanto desdibujado por la falta de materiales cerámicos que ayuden a definirlo, hecho éste que quizás deba explicarse no por su inexistencia -este sustrato indígena se hace patente en zonas estratégicamente bien definidas de otras comarcas de la provincia—, sino por la circunstancia de contar exclusivamente con los mate-

riales de una pequeña colección.

El conjunto de cerámicas campanienses y el glande sertoriano nos testimonian un poblamiento romano republicano que, a juzgar por el proyectil, intervino activamente en las luchas civiles, dato de interés para el estudio de este período en la zona; del mismo modo que fragmentos de terra sigillata, escasos en número, nos marcan una continuidad, si bien con menos intensidad, en época imperial.

<sup>19</sup> Sobre el mundo prehistórico de la provincia de Huesca, véanse los trabajos de V. BALDE-LLOU, especialmente El Neo-eneolítico alto-aragonés. «I Reunión de Prehistoria Aragonesa» (Huesca), 1981, pp. 57-90 y el Estado actual de la Prehistoria en el Alto Aragón. Aspectos gene-

rales. «IV Colloqui Internacional de Puigcerdá», 1982, pp. 89-98.

<sup>&</sup>lt;sup>18</sup> CASADO, P.: Nuevos hallazgos de la Edad del Bronce en las Cinco Villas (Zaragoza). En «Actas al XIV Congreso Arqueológico Nacional», Zaragoza, 1977, p. 279. Materiales de la Edad del Bronce en el curso del río Riguel (Zaragoza). En «Actas al XV Congreso Nacional de Arqueología, Zaragoza, 1979, p. 521. El yacimiento del Busal (Uncastillo, Zaragoza). En «Actas al XVI Congreso Nacional de Arqueología», Zaragoza, 1983, p. 321.



(C. S. I. C.)